

Управление образования Администрации города Глазова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9»

Согласовано
на педагогическом совете ДОО
протокол № 1 от 21.09.2024

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с № 9

Е. Г. Суставова
приказ № 150 от 21.09.2024г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
МБДОУ д/с № 9**

Разработчик:
Музыкальный руководитель
1 квалификационной категории
Булдакова Э. В.

г. Глазов, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ:

№ п/п	Раздел
----------	--------

1.	Целевой раздел
----	----------------

- | | |
|------|--|
| 1. | Пояснительная записка |
| 1.1. | Цель программы |
| 1.2. | Задачи программы |
| 1.3. | Принципы формирования программы |
| 2. | Планируемые результаты освоения ФОП ДО. |
| 2.1. | Планируемые результаты в раннем возрасте (до трёх лет) |
| 2.2. | Планируемые результаты в дошкольном возрасте. |
| 2.3. | Целевые ориентиры |
| 2.4. | Система оценки результатов освоения программы |

2.	Содержательный раздел
----	-----------------------

- | | |
|-------|---|
| 2.1. | Организация работы с детьми раннего возраста |
| 2.2. | Организация работы с детьми 1 младшей группы |
| 2.3. | Организация работы с детьми 2 младшей группы |
| 2.4. | Организация работы с детьми средней группы |
| 2.5. | Организация работы с детьми старшей группы |
| 2.6. | Организация работы с детьми подготовительной группы |
| 2.7. | Содержание работы с родителями |
| 2.8. | Содержание работы с воспитателями |
| 2.9. | Содержание работы с детьми |
| 2.10. | Музыкально – досуговая деятельность |

3.	Организационный раздел
----	------------------------

- | | |
|------|---|
| 3.1. | Виды и формы образовательной деятельности |
| 3.2. | Условия реализации программы |
- Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды
- Методическое обеспечение программы

Приложения

Приложение 1. Система оценки результатов освоения программы

Приложение 2. Музыкально – досуговая деятельность

Приложение 3. Организация предметно – пространственной среды

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа построена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об образовательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 17. 10. 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- «Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закона «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесёнными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенции ООН;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 25. 11. 2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12. 2022 № 71847),
- СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МБДОУ д/с № 9, построенной на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учётом:

- парциальных программ:
 - «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой,
 - «Вдохновение» Т. Шикловой,
 - «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

Региональный компонент реализуется через программу «Вдохновение» Т. Шикаловой (блок «Страна волшебных звуков»), что отражено в тематическом планировании. Итогом работы является участие в ежегодном городском конкурсе детского творчества «Золотой Италмас», проведение праздника «Мой край родной».

1.1. Цель программы – разностороннее развитие в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно – нравственных ценностей русского народа, исторических и национально – культурных традиций.

1.2. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- ✓ приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая

память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- ✓ построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- ✓ создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- ✓ достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3. Принципы построения программы:

- принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста);
- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором ребёнок становится субъектом дошкольного образования;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип сотрудничества с семьёй;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- принцип учёта этнокультурной ситуации развития детей.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно - досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

2.3. Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2.4. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной образовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май). *Приложение № 1*

Основные показатели музыкального развития детей

Ранний возраст (2 – 3 года)

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Младшая группа (3 – 4 года)

Слушание музыки.

1. Восприятие:

3. Эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера (плясовая, колыбельная);
4. Умение слышать и различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;
5. Умение отмечать начало и окончание музыкального произведения.

2. Звуковой смысл

- Способность различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;
- Способность различать громкое и тихое звучание;

3. Чувство ритма:

- Умение передавать ритм шага и бега.

Певческая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение петь без напряжения;
- Умение вовремя начать и закончить песню;
- Способность исполнять песню интонационно чисто в пределах квинты (ре – ля);
- Способность передавать контрастные интонации голосом (грустно – весело, ласково – сердито).

2. Творческие способности:

- Способность сочинять простые мелодии (плясовую, колыбельную)
- Способность самостоятельно находить нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную, используя различные звукоподражания – гав, мяу, кря, ква).

Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.

1. Исполнительские способности

- Умение самостоятельно менять движения на смену двух частной формы музыки;
- Умение ритмично маршировать, выполнять простейшие плясовые движения;
- Умение самостоятельно вставать в круг, двигаться в хороводе и в парах.

2. Творческие способности:

- Способность самостоятельно легко перевоплощаться и передавать игровой образ (весёлый – грустный), особенности игровых персонажей (трусливый зайчик, хитрая лиса и т. д.);
- Способность в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполнять однотипные движения, придуманные или выбранные ребёнком.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Исполнительские способности:

- Проявление интереса и желания к музицированию на ударных и шумовых инструментах;
- Умение передавать пульс под музыку плясового характера на ударных и шумовых инструментах;
- Умение правильно извлекать звук на бубне, барабане, колокольчике.

2. Творческие способности:

- Активно проявлять себя в музыкально – творческих импровизациях.

Средняя группа (4 – 5 лет)

Слушание музыки.

1. Восприятие:

- Способность эмоционально отзываться на музыку разных жанров (марш, плясовая, колыбельная);
- Умение обозначать эмоциональную окраску музыку разнообразными определениями;
- Умение различать двух – трёх – частную форму.

2. Звуковой смысл:

- Способность слышать и различать звуки по высоте в пределах сексты и квинты.

3. Чувство ритма:

- Способность слышать и определять долгие и короткие звуки;
- Умение исполнять несложный ритмический рисунок песни, попевки.

Певческая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение петь естественным голосом без напряжения;

- Способность чисто интонировать в диапазоне сексты (ре – си) с поступенным развитием мелодии и скачкообразным;
- Способность слышать вступление песни, самостоятельно вовремя начинать и заканчивать песню;
- Умение петь слаженно, чётко произнося текст;
- Умение петь выразительно.

2. Творческие способности:

- Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос;
- Способность сочинять мелодию на слова знакомого стихотворения;
- Способность применения в творчестве некоторых средств выразительности (тише – громче, быстрее – медленнее).

Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение ритмично и выразительно двигаться;
- Умение самостоятельно реагировать сменой движений на смену трёх – частной формы произведения, динамики, регистра;
- Умение координировать свои движения с партнёром во время танца;
- Способность двигаться без напряжения рук и ног;
- Умение самостоятельно перестраиваться в круг из свободного расположения и обратно строиться в пары.

2. Творческие способности:

- Способность проявить инициативу и самостоятельность при выборе способов движений для передачи того или иного игрового образа;
- Способность самостоятельно выбирать движения, комбинируя их в свободной пляске;
- Способность импровизировать движения, танцуя с воображаемой игрушкой;
- Способность слышать характер танцевальной музыки и реагировать сменой движений на смену характера музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Исполнительские способности:

- Умение передавать простейший ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах.

2. Творческие способности:

- Способность самостоятельно находить характерные звуки, интонации на музыкальных инструментах (гремит гром, как поёт птичка, капает дождик).

Старшая группа (5 – 6 лет)

Слушание музыки.

1. Восприятие:

- Способность эмоционально отзываться на музыку разного характера;
- Умение определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс – марш – песня);
- Умение осознанно воспринимать форму музыкального произведения (части: вступление, заключение, фразы);
- Умение соотносить содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения.

2. Звуковой смысл:

- Умение самостоятельно определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения;
- Способность различать звуки по высоте в пределах кварты и квинты.

3. Чувство ритма:

- Способность различать долгие, короткие звуки;
- Умение узнавать знакомые мелодии по ритмическому.

Певческая деятельность.

1. Исполнительская деятельность:

- Умение петь естественным звуком – мягко, напевно;
- Умение петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности;
- Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах септимы.

2. Творческие способности:

- Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера;
- Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос в соответствии с характером образа.

Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, её жанром.
- Способность к отражению особенности музыкальной речи в движении;
- Умение самостоятельно реагировать на смену частей фраз;
- Умение двигаться под музыку легко, пластично;
- Владение достаточным для своего возраста объёмом движений.

2. Творческие способности:

- Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игрового образа;
- Умение самостоятельно выбирать способ движений: походка, мимика, жесты, движения;
- Умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске;
- Умение действовать с воображаемыми предметами;
- Способность передавать в движении эмоционально – образное содержание музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Исполнительские способности:

- Проявление интереса к данному виду деятельности;
- Осмысленное отношение к способу извлечения;
- Владение простейшими приёмами игры на разных детских инструментах;
- Имеет развитое чувство ансамбля;
- Способность исполнять несложные мелодии с поступенным и скачкообразным движением от малых до больших интервалов

2. Творческие способности:

- Умение самостоятельно выбирать инструмент в соответствии с музыкальным образом;
- Способность проявлять самостоятельность, фантазию в соответствии с музыкальным образом;
- Способность проявлять фантазию при сочинении музыкальной композиции, использовать звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

Слушание.

1. Восприятие:

- Способность различать характер музыкальных произведений одного жанра и эмоционально на них откликаться;
- Умение активно высказываться о музыке, использовать разнообразные определения;
- Умение определять форму музыкального произведения (трёх – частную, вариативную);

- Умение находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальных произведениях, поэтическом слове, картине, близкими по теме и эмоционально – образному содержанию;
2. *Звуковой смысл:*
- Способность различать звуки по высоте.
3. *Чувство ритма:*
- Способность выложить ритмический рисунок графически.

Певческая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение петь естественным звуком;
- Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах октавы;
- Умение петь динамические оттенки, подчёркивая кульминацию.

2. Творческие способности:

- Способность активно проявлять себя в сочинении интонации различного характера, жанра;
- Умение проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов.

Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- Умение отмечать движениями особенности музыкального языка;
- Владение пластичностью движений, полётностью;
- Владение достаточным для своего возраста объёмом движений.

2. Творческие способности:

- Умение самостоятельно выбирать способ движений под музыку (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей;
- Способность выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом;
- Умение проявлять самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Исполнительские способности:

- Проявление эстетического интереса к музицированию;
- Владение навыками ансамблевого музицирования;
- Умение исполнять в коллективе произведения классической и народной музыки в удобной аранжировке;
- Владение навыками концертного исполнения.

2. Творческие способности:

- Способность к модулированию элементов музыкального языка (использовать различные ритмические, динамические, темповые отношения);
- Умение сочинять свои мелодии.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Организация работы с детьми

2.1. Младенческий и ранний возраст.

Характеристика особенностей развития детей

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста. Период раннего детства – один из самых насыщенных в познавательном аспекте. В этом возрасте особенно ярко проявляется взаимосвязь физического и психофизического развития, т. к. происходит становление всех функций организма. Отмечается прочная связь и зависимость умственного и социального развития от физического состояния и

настроения ребёнка. Этому возрасту свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизических потребностей:

- сенсомоторной потребности;
- потребности в эмоциональном контакте;
- потребности во взаимодействии и общении со взрослыми.

Специфичные проявления нервных процессов:

- лёгкость выработки условных рефлексов, но при этом – сложность их изменения;
- сложность переключения процессов возбуждения и торможения;
- повышенная эмоциональная утомляемость.

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

1. Развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации.
2. Учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

1. Слушание инструментальной музыки в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого.
2. Воспроизведение музыкально – ритмических движений по показу взрослого.
3. Освоение движений, умение слушать музыку, согласовывая действия с ней.

2.2. Третий год жизни. 1 младшая группа.

Характеристика особенностей развития детей.

Дети активно овладевают разнообразными движениями. Растущие двигательные возможности позволяют детям более активно знакомиться с окружающим миром, познавать свойства и качества предметов, осваивать новые способы действий. Для детей этого возраста характерно наглядно – действенное и наглядно – образное мышление, возрастает речевая активность, они начинают проявлять интерес к слову, под влиянием речевых игр и упражнений ребёнок начинает успешно использовать простые и распространённые предложения.

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

1. Развивать умение вслушиваться в музыку.
2. различать контрастные особенности звучания.
3. Побуждать к подпеванию и пению.
4. развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

1. Развивать эмоциональный отклик
2. Слушание инструментальной музыки в живом исполнении взрослого.
3. Воспроизведение музыкально – ритмических движений по показу взрослого.
4. Исполнение первых ролей в сюжетно – ролевой игре.
5. Освоение движений, умение согласовывать действия с музыкой.

2.3. Младший дошкольный возраст.

Характеристика особенностей развития детей.

На рубеже трёх лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам»! Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам, ребёнок может сопереживать другому ребёнку. Поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны, дети усваивают элементарные нормы и правила поведения. В 3 года ребёнок идентифицирует себя с представителями своего пола. У трёхлетнего ребёнка есть все возможности овладения навыками самообслуживания. В этот период высока потребность ребёнка в движении. Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка должны быть сформированы основные сенсорные эталоны: цвет, форма предметов, ему известны слова «больше», «меньше». Внимание детей произвольно, но устойчивость зависит от интереса к деятельности. Память детей непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Мышление ребёнка является наглядно – действенным. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к

деятельности, дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами – заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. В играх отражаются умения, приобретённые в совместных играх со взрослыми, ребёнок начинает чаще вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Главным средством общения является речь. Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Музыкально – художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко – тихо, высоко – низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально – художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально – ритмическим движениям).

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Поддерживать экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

1. Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо).
2. Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр).
3. Различение того, что музыка бывает разная по характеру (весёлая – грустная).
4. Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
5. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.
6. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.
7. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

2.4. Средний дошкольный возраст.

Характеристика особенностей развития детей.

Дети 4 – 5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести, поведение не столь импульсивно, как в 3 – 4 года, но в некоторых ситуациях требуется напоминание взрослого или сверстников.

К 4 – 5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие. Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности. Дети 4 – 5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности. В этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Ребёнок может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Внимание становится более устойчивым. Важным показателем развития является то, что появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка, преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказов взрослого, происходит развитие инициативности и самостоятельности в общении со взрослыми и сверстниками. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета, речь становится более связной и последовательной. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью

образных средств переданы различные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Важным показателем развития ребёнка – дошкольника является изобразительная деятельность – в рисунках появляются детали, замысел рисунка может меняться по ходу изображения. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки.
3. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной грамоте.
4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
5. Способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
7. Стимулировать желание ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

1. Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.
2. Понимание того, что чувства людей о радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и музыке.
3. Анализ музыкальной формы двух – и трёх частных произведений.
4. Понимание того, что музыка может выражать характер и чувства человека (резвый, злой, плаксивый).
5. Различение музыки изображающей что – либо (какое – то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).
6. Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.
7. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

2.5 Старший дошкольный возраст.

Характеристика особенностей развития детей.

Ребёнок 5 – 6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируются возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. В этом возрасте дети значительно ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх, беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство, игровые действия становятся разнообразными. Боле совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений, наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек, в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20 – 25 минут вместе со взрослыми. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. Ведущее значение приобретает наглядно – образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и представлений

о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5 – 6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзятой её. На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей. В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

1. Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И. –С. Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В. –А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского – Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.).
2. Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
3. Различение музыкальных жанров.
4. Знание характерных признаков балета и оперы.
5. Различение средств музыкальной выразительности (лад, метроритм).
6. Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

2.6. Подготовительная к школе группа

Характеристика особенностей развития детей.

Ребёнок на пороге школы обладает устойчивыми социально – нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально – нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере, у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения. Поведение становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, в этот период зарождается детская дружба. К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В играх отражают достаточно сложные социальные события, В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

Воображение становится богаче и оригинальнее, более логичным и последовательным. Продолжается развитие наглядно – образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей. Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы и слова. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения. Активно развивается монологическая речь. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально – художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям. Наиболее важным достижением является овладение композицией.

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

1. Узнавание музыки разных композиторов, стилей, жанров.

2. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.
3. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
4. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
5. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развёрнутые, глубокие, интересные, оригинальные.
6. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

2.7. Содержание работы с родителями (Приложение 2)

2.8. Содержание работы с воспитателями (Приложение 3)

2.9. Содержание работы с детьми (Приложение 4)

2.10. Музыкально – досуговая деятельность (Приложение №

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Виды и формы образовательной деятельности:

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные, доминантные, интегрированные);
- развлечения;
- утренники.

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения;
2. слушание:
восприятие музыкальных произведений,
развитие слуха и голоса;
3. пение:
усвоение певческих навыков,
песенное творчество;
4. игра на музыкальных инструментах;
5. музыкально-игровое и танцевальное творчество;
6. пляска;
7. игры, хороводы;

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Программа по музыкальному развитию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает:

- проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю,
- продолжительность занятий: 10 - 30 минут,
- кол-во занятий в год – 96 занятий,
- Вечер развлечения в месяц - 3 развлечения,

Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Учебно – тематическое планирование разработано в соответствии с парциальными образовательными программами (см. «Целевой раздел»)

3.2. Условия реализации программы.

- **Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды:**
 - ✓ Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
 - ✓ Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
 - ✓ Способствует реализации образовательной программы;
 - ✓ Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
 - ✓ Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В рабочей программе предусмотрено использование:

1. различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:
 - на развитие динамического восприятия;
 - на развитие ритмического восприятия;
 - на развитие звуковысотного восприятия;
 - на развитие тембрового восприятия.
2. Наглядно – образного материала
3. Иллюстраций, мультимедийных методических разработок;
4. Наглядно - дидактического материала;
5. Игровых атрибутов;
6. Карточек с заданием.
7. Музыкальных инструментов

Приложение 6

- **Методическое обеспечение программы**

Образовательные программы и технологии	Методические пособия
1. Программа: «ДЕТСТВО», комплексная образовательная программа дошкольного образования. Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. 2. «Ладушки» И. Новоскольцева, И. Каплунова 3. «Вдохновение» Т. Н.	Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство» И. Е. Яцевич, ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2015 Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. Н. В. Бабинова, И. В. Мельцина, СПб.: «Издательство «Детство – Пресс», 2017 Методическое обеспечение программы «Ладушки» И. Новоскольцева, И. Каплунова «Праздник каждый день» (Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением), Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2007 Библиотека программы «Ладушки». И. Каплунова, И. Новоскольцева «Весёлые досуги», Невская нота. Санкт – Петербург 2014; Библиотека программы «Ладушки». И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной дружок». Невская нота. Санкт – Петербург 2017; Библиотека программы «Ладушки». И. Каплунова, И. Новоскольцева «Наш весёлый оркестр» (1 и 2 части). Издательство ООО «Лансье» 2018 : И. Каплунова, И. Новоскольцева «Игры. Атракционы. Сюрпризы». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор». Санкт – Петербург, 2019; Методическое обеспечение программы «Вдохновение» Т. Шикалова: «Страна волшебных звуков» (старшая, подготовительная группы), Ижевск, 2006;

Шикалова	«В мире искусства, игры и творчества» (Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы), Ижевск, 2005; «Соловушка» методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников, Ижевск, 2005; «Забавушка» (песни, танцы игры для малышей), Ижевск, 2007; «Песни для детей» (2 младшая и средняя группы), Ижевск, 2005; «Песни для детей» (старшая и подготовительная к школе группа), Ижевск, 2005
4. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина	«Ритмическая мозаика», Буренина А. И. Ленинградский областной институт развития образования, 2000;
5. «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина	Коммуникативные танцы – игры для детей. А. И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург, 2004;
6. «Музыкальные шедевры» О. Радынова	О. П. Радынова «Слушаем музыку», книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, Москва «Просвещение» 1990; О. П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки» (конспекты занятий и развлечений) по 6 – ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 – 7 лет, Москва 2000; «Музыка о животных и птицах» (конспекты занятий и развлечений) по 3 – й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 – 7 лет, Москва 2000; «Сказка в музыке» (конспекты занятий и развлечений) по 5 – ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3 – 5 лет, Москва 2000; «Природа и музыка» (конспекты занятий и развлечений) по 4 – ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3 – 5 лет, Москва 2000; Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 6 -7 лет), книга для воспитателя и музыкального руководителя дет.сада, Москва «Просвещение», 1988; Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет), книга для воспитателя и музыкального руководителя дет.сада, Москва «Просвещение», 1987; Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 3 - 5 лет) книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада, Москва «Просвещение», 1988; Т. Э. Тютюнникова «Элементарноемузицирование с дошкольниками», хрестоматия музыкального и методического материала, Москва, 1999; Т. Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», (речевые игры, игры с инструментами), Москва, 2000; Е. Д. Макшанцева «Детские забавы» (книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада), Москва «Просвещение» 1991; Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» (первая младшая группа), Москва, «Музыка» 1990; Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» (вторая младшая группа), Москва, «Музыка»

1995;
Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Е. Квитницкая, Т. Ломова
«Музыка в детском саду» выпуск 3,
Москва, «Музыка» 1970;
Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Т. Ломова «Музыка в детском
саду», выпуск 1 (для детей 2 – 5 лет), Москва, «Музыка» 1982;
Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова «Музыка в
детском саду» (старшая группа), Москва «Музыка» 1986;
Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова «Музыка в
детском саду» (подготовительная к школе группа), Москва,
«Музыка» 1985;
С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и
движение» (упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет),
«Просвещение» 1984;
С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и
движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет),
«Просвещение» 1983;
С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и
движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет),
«Просвещение» 1984;
«Музыкально – двигательные упражнения в детском саду»
(книга для воспитателя и музыкального руководителя детского
сада) Москва «Просвещение» 1991;
О. Н. Арсеновская «Музыкальные занятия» (первая младшая
группа), Волгоград, Издательство «Учитель» 2014;
О. Н. Арсеновская «Система музыкально – оздоровительной
работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения),
Волгоград, Издательство «Учитель» 2013;
Г. Вихарева Кленовые кораблики». Песенки для дошкольников
о временах года, ООО «Издательство «Детство – пресс», 2014;
Журнал «Музыкальная палитра»;
Журнал «Музыкальный руководитель»;
Электронный журнал «Справочник музыкального
руководителя».